Interview des deux acteurs principaux et du réalisateur de « The Artist » à Cannes

Comment se sentent-ils ?

En quoi l’écriture d’un film muet est-elle différente d’un film parlant ?

Qu’est-ce que ça fait à un acteur de perdre sa voix selon les deux acteurs principaux ?

Est-ce que le réalisateur essayait de créer une histoire qui avait l’air vraie ?

Quels éléments du film étaient très importants pour raconter une histoire dans ce film muet en noir et blanc selon le réalisateur ?